

II. Les Musées cantonaux de Valère et de la Majorie en 1959

Die Kantonalen Museen von Valeria und Majoria im Jahre 1959

a) Le Musée de Valère / Museum von Valeria

Les musées cantonaux sont en général en bon état de conservation. Le service des bâtiments, sous la direction du regretté M. Karl Schmid, architecte cantonal, a procédé à une réfection complète de l'intérieur de la maison du gardien.

Il y aurait encore à faire quelques crépissages notamment à la façade de la maison du doyen. D'autre part dans les périodes d'intempéries, la façade ouest de la maison des Calendes laisse toujours fuser l'eau. Cela se traduit par une lente désagrégation du mortier à l'intérieur de la grande salle, ce qui à la longue pourrait être préjudiciable pour la fresque des neuf Preux.

Valère a été en 1959 le sujet de nombreuses études, conversations, critiques ou enthousiasmes. En effet, le spectacle de « Son et Lumière », décidé fort rapidement par la Municipalité de Sion, a été aussitôt mis en chantier à partir du mois de mai, et cela pour être inauguré le 1^{er} août. C'est dire que les services agissants et les services compétents n'ont pas toujours eu le temps matériel pour étudier certaines questions. Dès qu'il eut en mains les plans préliminaires, le conservateur des musées, par lettre du 26 mai 1959, a immédiatement averti la Commission fédérale des Monuments Historiques de ce qui se préparait. Cette dernière a délégué à Sion son vice-président, le Dr Alfred A. Schmid, qui a formulé à M. Etienne Duval, directeur des Services industriels de la ville et président de la commission du spectacle, les réserves concernant le site classé de Valère. Par décision du mois de juin et sur l'entremise de l'intéressé, la commission fédérale a nommé M. F.-Olivier Dubuis responsable des installations nouvelles de ce spectacle, vis-à-vis des Monuments Historiques.

La fresque de la Caminata a été décollée en automne 1959 par M. Théo-A. Hermanès ; elle sera remontée sur deux panneaux mobiles au courant du printemps 1960. Maintenant que cette fresque a été détachée, le mur qui lui servait de support et qui s'écroulait, a été restauré par le service des Bâtiments, et tout l'aménagement des salles sera entrepris par étapes.

Le budget des musées a été utilisé en grande partie pour des installations diverses. A la Majorie, on a fait des essais de polissage de parquet, et on a acheté cent chaises volantes en vue des manifestations. A Valère, l'impression du guide en allemand édité par la Société suisse d'histoire de l'art, et l'achat massif de guides de Sion ont également absorbé presque la moitié du budget annuel.

Collections historiques / Historische Sammlungen

- Vitrail aux armes de Peter Imsand, de Münster, et de son épouse Maria Carlen, avec le texte « Herr Peter Im Sandt Und Fraw Maria Carli sin Husfrau Anno Domini 1668 ». Œuvre attribuée à Hans Jakob Geilinger II (1642-1704), verrier lucernois. 43 × 33 cm. Provenant probablement de l'église de Münster, et racheté dans le commerce à Zürich (Pl. I).
- Gobelet d'argent de forme simple, aux initiales N.I.P.D.M. et N.A.I.D.M. 1718, N. Jean-Pierre de Montheys et N. Anne-Judith de Montheys. Poinçon d'origine : Sion XVIII^e siècle. Poinçon de l'orfèvre : C.D.T. Christian de Turino, orfèvre de Loèche installé à Sion. Diamètre : 68 mm, hauteur : 77 mm.
- Petite table Louis XIII en noyer, avec pieds tournés et quatre traverses plates. Hauteur : 74 cm, plateau : 62/117 cm.
- Moulin à sel, sur pied, avec date 1838. Hauteur : 70 cm, plateau : 43 × 60 cm.
- Portrait d'Ignace Venetz (1788-1859), ingénieur, par Laurent-Justin Ritz. Huile sur toile, 58 × 47,5 cm, signé et daté au dos 1854, N° 586 (Pl. II).

b) Musée de la Majorie / Museum von Majoria

A la fin du mois de juin, le musée de la Majorie a prêté ses salles à l'école des Beaux-Arts qui fêtait son dixième anniversaire. Ainsi ont pu être exposés exceptionnellement les travaux des élèves des différents cours de MM. Fay, Kokoschka, Lurçat, Sartoris et Wuilleumier.

Une grande exposition des artistes du Valais a eu lieu pour Noël, à partir du 7 décembre 1959, et a duré jusqu'à la fin de janvier 1960. Cette manifestation groupait 38 peintres et sculpteurs et trois photographes qui représentent l'expression actuelle de l'art en Valais. Au vernissage, le discours d'ouverture a été prononcé par M. le Conseiller d'Etat M. Gross qui fit un exposé très intéressant sur les réalisations et les projets artistiques du pays. Le catalogue, préfacé par le conservateur, a été exécuté par l'imprimerie A. et E. Schmid, à Sion.

Achats / Kauf

- Léo Andenmatten. *Ruelle*, huile sur toile, 72 × 55 cm, signé (Pl. III).
- Edmond Bille (1878-1959). *Autoportrait*, huile sur toile, 59,5 × 38 cm, signé et daté 1947.

- Simone Bonvin. *Ballet*, tempera sur carton, 34 × 72 cm, signé.
- Albert Chavaz. *Jeune fille*, dessin sur papier, 26 × 41,5 cm, signé.
- Fred Fay. *Autoportrait*, huile sur toile, 65 × 54 cm, signé et daté 1922.
- Walter Fischer. *Femme et arbre*, tempera sur papier et pavatex, 150 × 121 cm, signé.
- Charles Menge. *Le pressoir*, tempera sur carton, 31 × 40 cm, signé et daté 1955 (Pl. IV).
- Paul Messerli. *Montmartre*, huile sur toile, signé.
- Simone de Quay. *Le bois de Finges*, huile sur toile, 34 × 25,5 cm, signé.
- Edouard Ravel (1847-1920). *Torrent*, huile sur toile, 44 × 55,5 cm, signé.
- Christiane Zufferey. *Fête au village*, huile sur toile, 72 × 87 cm, signé.

A Valère, l'entrée gratuite de l'église est de plus en plus fréquentée. Le musée a enregistré 3 569 visiteurs, dont 107 écoles. La Majorie a compté 6 000 visiteurs, dont 1 500 pour l'exposition de Noël où l'entrée était aussi gratuite.

Notons encore cette année la réception qui eut lieu cet été pour le spectacle de « Son et Lumière » et qui groupait plus de cinq cents personnes entourant M. le Conseiller fédéral Petitpierre, président de la Confédération, hôte du Conseil d'Etat et de la ville de Sion.

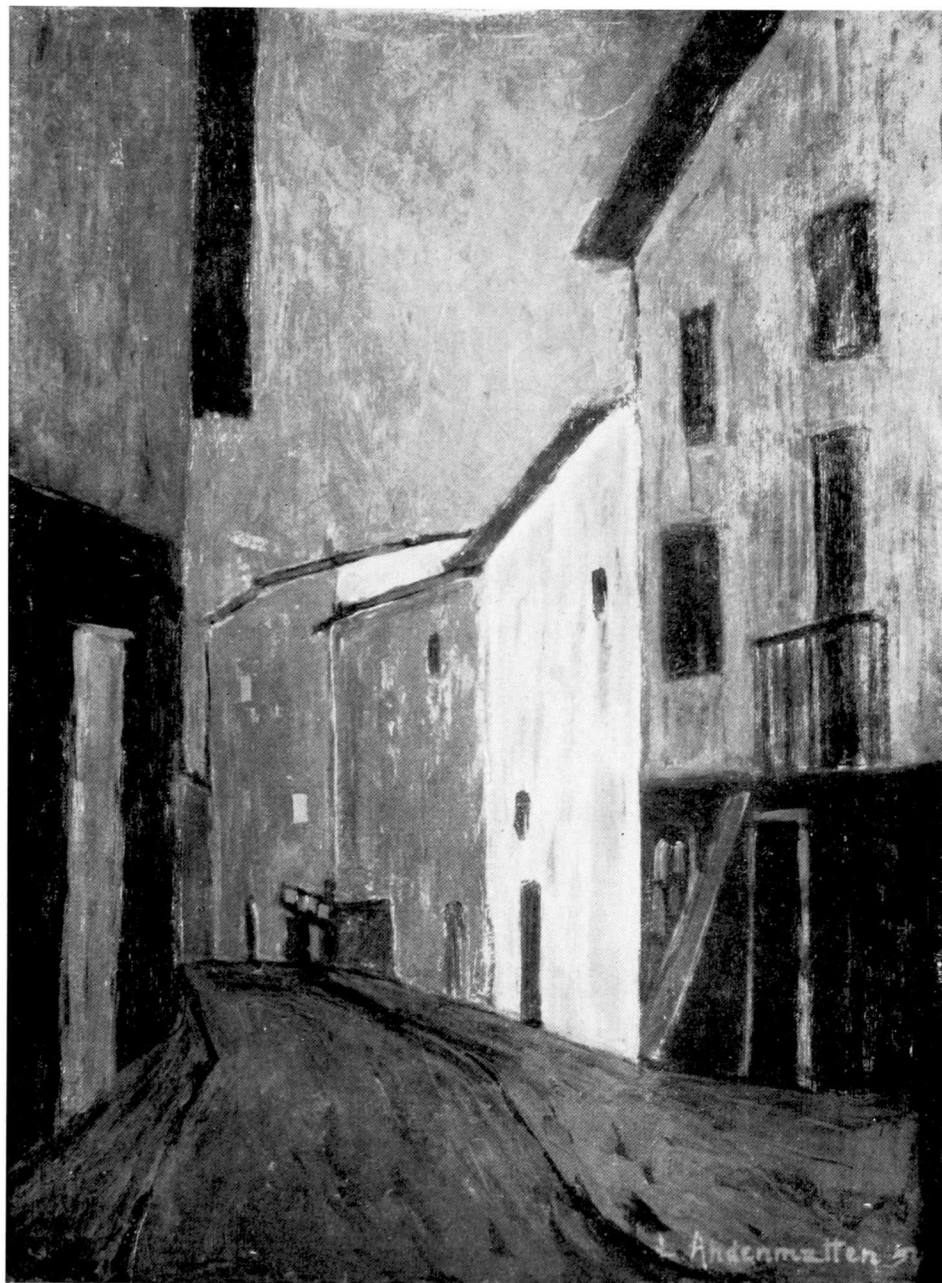


Vitrail aux armes de Peter Imsand

1668



Portrait d'Ignace Venetz (1788-1859), ingénieur
par Laurent Ritz, 1854



Leo Andenmatten, *Ruelle*



Charles Menges, *Le Pressoir*, 1955